



VERNISSAGE de MERAK 2ème album de Yanač

La Case à Chocs (NE), 29 mars 2018



DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

LA TRANS-BALKAN page 3

MERAK, 2ème album de Yanač page 4

Biographie de YANAČ page 5

Biographie de LALALA NAPOLI page 6

Biographie de DJ GROUNCHOO page 6



La TRANS-BALKAN

La transe et les Balkans

Mélodies entêtantes, rythmes bondissants, échos cycliques des fanfares de musiciens itinérants qui sillonnent les routes de l'Europe de l'Est.

A l'occasion du vernissage de son deuxième album, le groupe de klezmer-balkan YANAČ invite des musiciens imprégnés des mêmes influences: le groupe de trans-folk LALALA NAPOLI emmené par François Castiello (ancien accordéoniste de Bratsch), et le DJ balkan-groove barcelonais Grounchoo.



Xavière Sennac, tu es programmatrice de la Case à Chocs depuis 10 ans, qu'est ce qui t'as convaincue de programmer Yanač sur la grande scène de la Case ?

C'est un groupe qui compte beaucoup sur la scène neuchâteloise, c'est normal qu'ils fassent partie de la Case à Chocs. Une de mes amies l'écoute en boucle !

Lalala Napoli et DJ Grounchoo seront les invités pour cette soirée trans-balkan. Penses-tu qu'ils créent un bon mélange avec Yanač ?

Oui, belle complémentarité sur la line up pour conduire le public vers la communion festive. Beaucoup de connivences entre les deux groupes aux influences traditionnelles.

En plus, on n'a pas souvent ce style de concert dans la grande salle de la Case à Chocs, c'est un événement exceptionnel.

A quel genre de soirée faut-il s'attendre ?

C'est la veille d'un férié, les neuchâtelois viendront faire la fête à cette belle soirée "bohème".

Que faut-il ne surtout pas oublier pour être au top à la soirée Trans-balkan ?

D'inviter quelqu'un à danser.

Case à Chocs

Quai Philippe-Godet 20
2000 Neuchâtel
032 544 35 84
www.case-a-choc.ch

Ouverture des portes : 21h30
Fermeture des portes : 04h00

Billetterie

10.- Carte Avantages Jeunes, carte Culture, chômeur, civiliste, étudiant, Grand-Duc
15.- Prélocation Starticket, Fnac, Petzi, Caisse
Accès concerts: dès 16 ans

YANAČ

Antoine Humberstet : flûte
Antonio Trajanoski : saxophone
Sassoun Arapian : piano
Luca Rovero : contrebasse
Colas Vuilleumier: batterie

John Michael : lumières
Johan Katz : décors
Elise Vuitel : costumes
Gwenaël Bonfanti : son

www.yanac.ch

www.facebook.com/thefiveofyanac

www.instagram.com/thefiveofyanac

LALALA NAPOLI

François Castiello : accordéon & chant
Florent Hermet : contrebasse
Julien Cretin : accordéon
Nicolas Lopez : violon
François Vinoche : batterie
Thomas Garnier : flûte & guitare

Adrien Virat : son
Guillaume Tarnaud : lumières

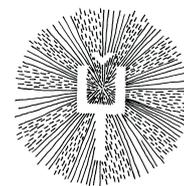
www.lalalanapoli.blogspot.ch

DJ GROUNCHOO

www.djgrounchoo.com

CONTACT

yanac.contact@gmail.com
078 639 59 58



MERAK

Dans une vidéo publiée pour annoncer le centième concert du groupe, on voyait apparaître furtivement, écrit sur la porte de leur bus de tournée : « un album en préparation ». Et puis il y a eu des remises en question, des bobos, des projets qui n'ont pas marché. Certains morceaux ont connu des dizaines de versions différentes, d'autres ont été abandonnés. De nombreuses fois ils se sont demandés s'il ne faudrait pas arrêter.

Mais il y a toujours eu un concert qui se passe bien, des gens à l'enthousiasme communicatif, un voyage qui redonne de l'inspiration, et l'envie est revenue. La scène, c'est l'endroit où les Yanač se sentent bien, où ils mettent leur âme, leur créativité et leur passion. En Macédoine et en Grèce, on dirait que c'est *Merak*, ou *Meraki*. Comme cet album est né sur et grâce à la scène, il s'appelle *Merak*.

En voyage, les Yanač écoutent Brassens, Esmá Redžepova, Bratsch ou Cat Empire, et même à l'heure des remises en question, des révoltes et des pensées sombres, leur musique garde de l'allant, cette envie irrépessible de continuer la route, coûte que coûte.

Ils pensaient faire un album sombre et tourmenté, mais ils n'ont pas réussi. C'est la joie qui prédomine, l'énergie vigoureuse qui va toujours de l'avant.

2ème album de Yanač
14 titres, dont
13 compositions originales

Prise de son

Studio Mécanique (la Chaux-de-Fonds)
par Samuel Chappuis

Mix et Mastering

Studio Mécanique (la Chaux-de-Fonds)
Gwenaël Bonfanti

Graphisme

Johan Katz



BIOGRAPHIES

YANAČ

Trouvant l'inspiration dans leurs racines et influences d'Europe de l'Est, les 5 de Yanač mêlent habilement jazz, klezmer et musique balkanique. Soudé par une amitié de longue date, le groupe redessine à chaque concert un univers qui lui est propre et entraîne son public sur les sentiers joyeux de son imaginaire. Après *Octopus 1*, sorti en 2014, et plus de 140 concerts, Yanač revient avec un nouvel album, fruit des heures passées ensemble dans des locaux de répétition et des salles de concerts, des autoroutes et des entre-wagons, des paysages qui défilent.

Les Yanač ont joué sur presque toutes les scènes neuchâteloises, ainsi qu'aux principaux festivals de la région (FestiNeuch, Buskers Festival, Hors Tribu, Corbak...). Ils sont également régulièrement invités dans le reste du pays et primés au Verbier Fest'Off. Quatre étés de suite, ils partent sur les routes de France, d'Italie et d'Espagne, jouent dans la rue, et se produisent jusque dans les bars obscurs de Barcelone.

"C'est beau pour un groupe de pouvoir échapper aux définitions, de garder une part de mystère, de pouvoir chaque jour imaginer une nouvelle appellation pour la musique qui vient s'imposer d'elle-même et se réinventer sans cesse. Qui invite à parcourir des chemins qui n'existent plus ou pas encore. Et ces mélodies sont toujours autant de voyages, laissant jaillir des accents macédoniens, arméniens, italiens, grecs, polonais, anglais, turcs, français, et même... suisses. Et des voyages intérieurs rieurs oui souvent, la joie d'avoir brassé plein de styles avant de se retrouver tous ensemble : du rock aux jam sessions manouches en passant par les soirées celtiques, et tout ce qui pourrait s'appeler expérimentation sonore. Et le goût de l'improvisation, de célébrer la vie dans sa folle démesure et sa beauté à ciel ouvert comme en ce premier jour d'été. Nous nous réjouissons de fêter avec eux la musique et de nous laisser emporter dans ces notes canailles, joyeuses, rebelles, fantasques, étourdissantes, s'envolant comme des volutes indociles, fugitives, endiablées, amoureuses, malicieuses et si rassembleuses !" *Robert Bouvier*



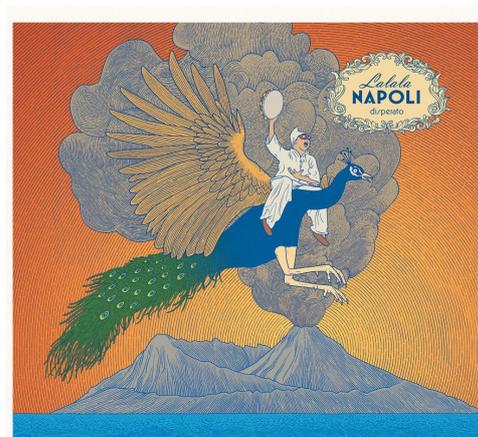
LALALA NAPOLI

Le groupe soudé autour de François Castiello (Bratsch) détourne audacieusement des morceaux du répertoire traditionnel et chante à plein poumons ses compositions contrastées comme l'âme de Napoli, ses sérénades, ses tarentelles: sa joie d'être vivant !

Avec l'album *Disperato*, on explore Naples dans tous les sens, on s'engouffre dans ses ruelles, on prend le funiculaire, on chante l'amour et surtout la liberté!

Un son à la fois acoustique et électrique, nu ou puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective.

"A la croisée des Balkans et de l'Italie du Sud, l'accordéoniste François Castiello embarque sa troupe dans un tourbillon punk secoué de rires de clarinette, de stridences de violon, de sifflets de flûte, de détonations de pétards et de chœurs jetés à la lune. La tarantelle, pour Lalala Napoli, c'est d'abord de l'énergie brute, un trépignement païen de vie bouffonne, gaie jusque dans la tragédie. On goûte aux transes d'Amore sole libertà à pleines dents, avec le sourire épanoui d'un Falstaff régalé."
Louis-Julien Nicolaou-LES INROCKS



DJ GROUNCHOO

Connu pour sa moustache et son air de Groucho Marx, DJ Grounchoo propose un set electro swing balkan festif et promet de faire danser les plus résistants sur ses beats venus des pays de l'Est. De ses nombreux voyages, il nous ramène dans ses valises des sonorités explosives aux multiples couleurs et une folie énergique et surréaliste qui a déjà enflammé des clubs du monde entiers.

